



**CONVOCATORIA A LA PRIMERA EDICIÓN DEL DIPLOMADO  
"LA CIENCIA Y LA TÉCNICA APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES"**



El Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del **Instituto Superior de Arte (ISA)**, convoca a los graduados del perfil Conservación - Restauración de Bienes Muebles de la Licenciatura en Artes Plásticas y a los egresados de otras carreras universitarias que se desempeñan en este campo, a optar por el ingreso al **Diplomado "La ciencia y la técnica aplicadas a la Conservación de los Bienes Culturales"**.

El diplomado al que se convoca responde a la necesidad de continuar perfeccionando la formación de los profesionales en el campo de la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, para quienes resulta de suma importancia profundizar en los fundamentos científico-técnicos de la teoría y la práctica en estas esferas de la actividad humana, teniendo en cuenta los grandes retos que ellos enfrentan en el orden científico y metodológico.

La primera edición de este Diplomado comenzará el **15 de Noviembre del 2010**.

**Perfil del egresado**



El egresado, a partir del cumplimiento de los objetivos del diplomado, podrá con un enfoque interdisciplinario:

- Diseñar, teniendo en cuenta las condiciones medioambientales y particularidades de cada contexto y los principios de la conservación preventiva, proyectos de prevención e identificación del deterioro de los Bienes Culturales constituidos por materiales pétreos, metales, madera y papel, comprendan estos o no capas pictóricas.
- Aplicar los conocimientos relacionados con la ciencia de los materiales pétreos, los metales, los textiles, la madera y los materiales pictóricos, para resolver problemas teóricos y prácticos de la conservación de los bienes constituidos por estos tipos de soportes y materiales.
- Documentar los Bienes Culturales, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como de los resultados del examen de diagnóstico y los tratamientos de conservación y restauración a que ellos sean sometidos, aplicando para ello las nuevas tecnologías de la comunicación y la información y en los casos que lo requieran, elementos de estadística multivariada.
- Aplicar diferentes técnicas de digitalización a la preservación de documentos y material de archivo, partiendo del diagnóstico del estado de conservación de los mismos.
- Aplicar diferentes técnicas de soldadura y fundición a la resolución de problemas prácticos de la conservación y la restauración de Bienes Culturales en soporte metálico.

**Estructura del Programa**

El diplomado se desarrollará en la modalidad semipresencial, organizado en tres encuentros para posibilitar el acceso al mismo de profesionales de todo el país. En el primer encuentro se impartirá un primer módulo de 108 horas lectivas y 324 horas de trabajo independiente, debiendo el diplomante acumular un total de **11 créditos**. Este primer módulo estará integrado por los cursos *Conservación preventiva avanzada*, *Climatización e iluminación* y *Contaminación atmosférica*, cada uno de los cuales será obligatorio.

En el segundo encuentro se desarrollará un segundo módulo de 144 horas lectivas y 432 horas de trabajo independiente, debiéndose acumular en este caso, un total de **14 créditos**. Este segundo módulo estará integrado por cursos relacionados con la ciencia de materiales, la paleografía, la digitalización masiva de documentos, la estadística multivariada, la luz en el Patrimonio, el diseño ambiental, la soldadura y la fundición en los metales. Cada uno de los anteriores cursos será opcional.

Al trabajo final o tesina estarán dedicadas 240 horas de trabajo independiente y la defensa de la misma ante el tribunal designado para ello, otorgará un total de **5 créditos**. De esta forma, para que sea considerado que el diplomante ha vencido los objetivos propuestos, el mismo deberá acumular un total de **30 créditos**.

Módulos	Cursos	Tipo de curso	Créditos
Módulo I	Conservación preventiva avanzada	Obligatorio	3
	Climatización e iluminación	Obligatorio	3
	Contaminación atmosférica	Obligatorio	3
	<i>Defensa del trabajo final</i>	<i>Obligatorio</i>	<i>2</i>
<i>Total de créditos a acumular en el Módulo I</i>			<i>11</i>
Módulo II	Métodos y Tecnologías para el diagnóstico y evaluación del patrimonio documental	Opcional	3
	Conservación avanzada de objetos de arte en metal	Opcional	3
	Identificación de maderas, deterioros y tratamientos	Opcional	3
	Conservación y restauración de materiales pétreos	Opcional	3
	Los materiales pictóricos en el Arte y la Restauración	Opcional	3
	Más luz	Opcional	3
	Diseño ambiental en Cuba	Opcional	3
	Soldadura para restauradores	Opcional	3
	Fundición artística para restauradores y conservadores	Opcional	3
	Paleografía española	Opcional	3
	Estadística multivariada	Opcional	3
	Introducción a la digitalización de fuentes documentales	Opcional	3
	<i>Defensa del trabajo final</i>	<i>Obligatorio</i>	<i>2</i>
<i>Total de créditos a acumular en el Módulo II</i>			<i>14</i>
<i>Tesina</i>		<i>Obligatorio</i>	<i>5</i>
<i>Total de créditos a alcanzar en el diplomado</i>			<i>30</i>

#### **Requisitos de ingreso**

- Ser egresado de la Educación Superior.
- Desempeñarse en un perfil profesional afín a los objetivos y al contenido del diplomado.
- Preferentemente, tener previsto un proyecto de tesina con el apoyo de la institución a la que pertenece.

La solicitud de matrícula deberá realizarse entre el **20 de septiembre y el 5 de octubre del 2010**, de lunes a jueves en el horario de 9:00 a.m a 4:00 p.m, en la Secretaría Docente de la Facultad de Artes Visuales del Instituto Superior de Arte.

#### **Documentos que deben ser presentados en el acto de matrícula**

1. Carta del aspirante dirigida al comité Académico, solicitando su ingreso al Diplomado.
2. Carta del centro de trabajo que contenga:
  - a) Interés del centro en que el aspirante curse el Diplomado.
  - b) Compromiso en facilitar la asistencia a los cursos, así como la permanencia y desempeño del interesado durante el tiempo de duración del diplomado.
3. Fotocopia del título de graduado universitario con la presentación del documento original para su cotejo.
4. Currículum vitae actualizado.

#### **Si la documentación no estuviera completa, la matrícula no será realizada**

Una vez presentada la documentación por el aspirante, el Comité Académico procederá a su revisión y efectuará, en caso necesario, una entrevista personal al solicitante con el fin de emitir su aprobación cuando considere que este reúne los requisitos exigidos. **Los resultados de esta selección son inapelables y serán publicados el 26 de octubre de 2010. La matrícula será de 25 diplomantes de todo el país.**

#### **Calendario**

- Módulo I – Del 15 al 30 de noviembre de 2010.
- Módulo II – Del 1º al 23 de febrero de 2011.
- Defensa de Trabajo correspondiente al Módulo II – 21 de mayo de 2011.
- Defensa de la Tesina – Del 11 al 24 de junio de 2011.

Comité Académico del Diplomado



El 13 de septiembre dio inicio el Curso por Encuentros para el perfil *Conservación y Restauración de Bienes Muebles, de la carrera Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte (ISA)*. En esta ocasión se cuenta con una matrícula de 75 estudiantes procedentes de diferentes provincias del país, de los cuales 21 son de nuevo ingreso.



En este curso, en que el perfil iniciador de los estudios superiores en Conservación y Restauración de los Bienes Culturales en Cuba cumple 15 años, muchos son los retos a los que su claustro de profesores y estudiantes deberán enfrentarse. En primer lugar, fruto del perfeccionamiento del diseño curricular de la carrera, un nuevo Plan de Estudio acompañado del paso de la misma de perfil de carrera, a una carrera independiente, está listo para ser presentado y discutido, lo cual presupone un salto cualitativo indiscutible en la formación de estos profesionales.

Paralelo al rediseño del pregrado, se ha trabajado intensamente en la concepción y diseño del postgrado para los graduados de la carrera. Expresión de esto será el *Diplomado "La ciencia y la técnica aplicadas a la Conservación de los Bienes Culturales"*, que convocado por el Departamento de Conservación y Restauración del Instituto Superior de Arte, dará inicio el próximo 15 de noviembre. El mismo, dirigido a los graduados del perfil Conservación - Restauración de Bienes Muebles de la Licenciatura en Artes Plásticas y a los egresados de otras carreras universitarias que se desempeñan en este campo, constituirá la antesala de la maestría en el campo de la conservación de los Bienes Culturales que este departamento y el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) han

venido también diseñando los últimos meses.

Entre las actividades más importantes de este curso, se encuentra la *Segunda Edición del Taller de Enseñanza - Aprendizaje de la Conservación de los Bienes Culturales*, evento que se celebrará entre el 5 y el 7 de mayo de 2011 y que tendrá como principal objetivo el *reflexionar sobre los principales aspectos relacionados con la enseñanza - aprendizaje de la conservación de los Bienes Culturales en Cuba, a partir del intercambio de experiencias entre quienes, fundamentalmente desde la docencia, se desempeñan en este campo.*

El curso para la carrera continuará desarrollándose por encuentros, los cuales se realizarán según el calendario que a continuación se presenta. Entre el 18 y el 24 de abril de 2011 *recesan las actividades docentes*. Los *exámenes extraordinarios* se realizarán, para todos los años, entre el 13 y el 24 de junio de 2011.

Años	Encuentros	Calendario
3ro y 4to	I	Del 13 de septiembre al 23 de octubre
	II	Del 10 de enero al 12 de febrero
	III	Del 21 de marzo al 30 de abril
1ro y 5to	I	Del 1ro de noviembre al 11 de diciembre
	II	Del 14 de febrero al 19 de marzo
	III	Del 9 de mayo al 11 de junio

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales



### Actividades de superación profesional Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI)

#### BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INMATERIAL

##### Patrimonio Edificado y Natural

##### LA HABANA INTRAMUROS: HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Introducir conocimientos relativos a la investigación del registro arqueológico e histórico de La Habana Intramuros.

**Contenidos:** Resultados de investigación. Historia y Arqueología. Siglo XVI: El puerto y su villa. Siglo XVII: La Capital. Siglo XVIII y XIX: Los cambios. Recorrido a sitios investigados a la luz del XXI.

Fecha: 8 al 12 de noviembre.

**Dirigido a:** Arqueólogos e historiadores.

**Profesor Principal:** MSc. Darwin Arduengo García. Instructor del Instituto Superior de Arte. Investigador Agregado. Especialista en Arqueología. CENCREM.

##### MÉTODO PARA LA ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN PRELIMINAR DE LOS PROYECTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Adquirir conocimientos en el método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica de una forma organizada y científica.

**Contenidos:** La inspección inicial. El levantamiento arquitectónico. La inves-

tigación constructiva. Presentación de ejemplos.

Fecha: 22 al 26 de noviembre.

**Dirigido a:** Arquitectos, ingenieros, arqueólogos e historiadores.

**Profesor Principal:** MSc. Arq. Nelson Meler Lazo. Investigador Auxiliar y Profesor Auxiliar del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Profesor Emérito CRECI.

##### Patrimonio inmaterial

##### PAPEL CONTEMPORÁNEO DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL CUBANA

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP. \$100.00 CUC.

**Objetivo:** Estudiar el complejo cultural popular tradicional cubano, valorando lo étnico, lo social, lo cultural y lo histórico en la contemporaneidad.

**Contenidos:** Contexto histórico y contemporáneo de la Cultura popular tradicional y el folklore. Estudios agnográficos realizados en Cuba. Problemática contemporánea.

Fecha: 29 de noviembre al 3 de diciembre.

**Dirigido a:** Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

**Profesora Principal:** Dra. Virtudes Feliú Herrera. Investigadora Titular. Profesora Instructora del CNSC. Especialista en Cultura Popular Tradicional del CENCREM.

## BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA

### Conservación y restauración de los bienes muebles y las colecciones

#### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE GRABADOS

Horas: 131 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

**Objetivo:** Profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración de grabados.

**Contenidos:** Conservación y restauración. Historia y procesamiento del papel. Deterioro del material. Obras gráficas. Elementos sustentados. Metodología de la intervención. Técnicas de intervención.

**Fecha:** 20 de septiembre al 1 de octubre.

**Dirigido a:** Restauradores y conservadores de papel, instituciones con fondos de grabados.

**Profesora Principal:** Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

#### INTRODUCCIÓN AL ARTE II

Horas: 80 / Sede: CENCREM / Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

**Objetivo:** Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorando su significado en los cambios socio históricos.

**Contenidos:** El arte en la época moderna y contemporánea: del barroco al postmodernismo. Caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas.

**Fecha:** 20 de septiembre al 1 de octubre.

**Dirigido a:** Ingenieros, arquitectos, museólogos, auxiliares y técnicos de instituciones del patrimonio que no poseen este perfil en su formación de pregrado

**Profesora Principal:** Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura.

#### MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

**Objetivo:** Adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre la manipulación, embalaje y transportación de obras de arte para su conservación.

**Contenidos:** Conservación preventiva. Manipulación y embalaje. Transportación y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

**Fecha:** 18 al 22 de octubre.

**Dirigido a:** Conservadores, restauradores, museólogos, museógrafos y otros afines.

**Profesor Principal:** Lic. Francisco Olivera Justiniani. Especialista del Museo Nacional de Bellas Artes. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, CUP-BA.

#### LEGISLACIÓN SOBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL CONTEXTO CUBANO E INTERNACIONAL

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC.

**Objetivo:** Actualizar conocimientos básicos sobre las particularidades del derecho en materia de la protección en general del patrimonio, en la identificación de problemas legales relacionados con la aplicación de las políticas culturales y de intervención en general del estado cubano y de las organizaciones o instituciones nacionales e internacionales en la salvaguarda y gestión del mismo.

**Contenidos:** Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto cubano. Legislación internacional. Convenciones y declaratorias. Legislación nacional. Leyes, resoluciones y metodologías de trabajo. Problemas, tenden-

cias y contexto actual de la Teoría de la Conservación. El contexto cubano.

**Fecha:** 18 al 22 de octubre.

**Dirigido a:** Conservadores, restauradores, museólogos y profesionales en general que se desempeñen en la gestión y salvaguarda del patrimonio.

**Profesor Principal:** Lic. Nérido Pérez Terry. Profesor Instructor. Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana. Especialista en Museología del CENCREM.

#### VALORACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 192 / Créditos: 4 / Sede: CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC.

**Objetivo:** Adquirir conocimientos en la valoración y tasación de obras de arte, para su mejor reconocimiento dentro del patrimonio cultural.

**Contenidos:** Régimen jurídico del patrimonio cultural. Conceptos básicos de autenticación: original, copia, reproducción, falsificación. Reconocimiento de antigüedades. La tasación de obras de arte. Mercado del arte. Coleccionismo.

**Fecha:** 15 al 26 de noviembre.

**Dirigido a:** Especialistas y técnicos de museos.

**Profesor Principal:** Lic. Luis Manuel Almeida Luís. Profesor Auxiliar del Instituto Superior de Arte y la Universidad de La Habana. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, Registro Nacional de Bienes Culturales, CNPC.

#### TALLERES

##### CONSOLIDACIÓN DE LA TELA COMO SOPORTE PICTÓRICO

Horas: 80 / Sede: CENCREM / Costo: \$50.00 CUP. \$100.00 CUC

**Objetivo:** Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de la tela como soporte de la pinturas de caballete.

**Contenidos:** Introducción. Conceptos: técnicas pictóricas en diferentes soportes. Deterioro y sus causas: roturas, desgarros, oxidación, deformación, faltantes. Técnicas de conservación. Técnicas de restauración: limpieza del soporte-reverso de la obra, parches, bandas, resultados, injertos, reentelados, cosidos y diferentes adhesivos.

**Fecha:** 18 al 29 de octubre.

**Dirigido a:** Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

**Profesora Principal:** Lic. Zayda Sarol. Profesora Auxiliar, ISA. Lic. Boris Morejón. Profesor Instructor. ISA. Especialistas en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble. Profesora Emérito CRECI.

##### LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN EN FOTOGRAFÍAS

Horas: 80 / Sede: CENCREM / Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural fotográfico.

**Contenidos:** Contexto del arte fotográfico. Metodologías de trabajo en la conservación de las fotografías. Técnicas de conservación y restauración. Trabajo práctico en taller.

**Fecha:** 15 al 19 de noviembre.

**Dirigido a:** Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

**Profesora Principal:** Lic. Idania Martínez. Profesora Asistente, ISA. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble, CENCREM.

#### CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

##### CONTROL CLIMÁTICO EN LOS MUSEOS

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM / Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Actualizar conocimientos sobre control climático en los museos.

**Contenidos:** La inspección de colecciones. Los parámetros físicos. Las gráficas psicométricas. Los instrumentos de medición. Las normas de conservación. Las modificaciones de las condiciones climáticas.

**Fecha:** 4 al 8 de octubre.

**Dirigido a:** Conservadores, restauradores y otros vinculados al patrimonio cultural.

**Profesora Principal:** MSc. Ileana Salgado Ravelo. Profesora Instructora del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

#### LOS METALES: CORROSIÓN Y TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

**Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Actualizar conocimientos en la corrosión y tratamientos de conservación de los objetos de arte metálicos.

**Contenidos:** Generalidades sobre los metales. La corrosión atmosférica y el deterioro de los bienes culturales metálicos. Otros factores del deterioro metálico. Algunas técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Métodos para el tratamiento de los objetos metálicos. Preparación de recubrimientos protectores y de formulaciones para el patinado artificial. (El curso no comprende prácticas de laboratorio)

**Fecha:** 11 al 15 de octubre

**Dirigido a:** Conservadores y restauradores.

**Profesora Principal:** Dra. Ana E. Cepero Acán. Investigadora Titular y Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM. Profesora Emérito CRECI.

#### LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

**Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la problemática contemporánea de la contaminación ambiental y su incidencia en el Patrimonio Cultural

**Contenidos:** Contexto contemporáneo de los estudios ambientales. Problemáticas de la contaminación y su impacto ambiental y sobre las obras del patrimonio cultural. Cambios micro climáticos y globales. Metodologías de trabajo de enfrentamiento en las investigaciones asociadas. Documentos básicos y preceptos internacionales. Trabajo interdisciplinario.

**Fecha:** 18 al 22 de octubre

**Dirigido a:** Especialistas y técnicos de la Conservación patrimonial.

**Profesora Principal:** Lic. Ivette Ravelo. Profesora Instructora del Instituto Superior de Arte. Especialista en Análisis de laboratorios del CENCREM.

#### DETERIORO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

**Horas:** 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM /

**Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Actualizar conocimientos relacionados con los materiales pétreos, que faciliten el análisis de los daños que estos sufren y la aplicación correcta de tratamientos.

**Contenidos:** Principios generales de conservación de materiales pétreos. Origen y clasificación de las rocas. Propiedades físicas y mecánicas de la piedra. Materiales artificiales empleados en la construcción. Mecanismos y factores de alteración de los materiales pétreos. Contaminación ambiental y Biodeterioro. Técnicas instrumentales de caracterización. Métodos de inter-

vencción.

**Fecha:** 25 de octubre al 5 de noviembre.

**Dirigido a:** Arquitectos, ingenieros y restauradores.

**Profesora Principal:** MSc. Kiomy Fuentes Gort. Investigadora Agregada. Profesora Instructor. Especialista en Análisis de laboratorios, CENCREM.

#### CONSERVACIÓN DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE ORIGEN SUBACUÁTICO

**Horas:** 158 / **Créditos:** 3 / **Sede:** CENCREM /

**Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Actualizar y aplicar conocimientos en la actividad de arqueología subacuática para la realización, manipulación y conservación adecuada de las piezas extraídas para ser exhibidas en las condiciones idóneas para su permanencia.

**Contenidos:** El medio ambiente marino. Los Naufragios. La Cerámica Arqueológica Subacuática. Los Vidrios Arqueológicos Subacuáticos. Maderas arqueológicas anegadas. Metales arqueológicos sumergidos. Conservación de Metales Arqueológicos Subacuáticos. Marfiles, Huesos y Astas de sitios arqueológicos subacuáticos. Exposición y Almacenamiento de Objetos Arqueológicos Subacuáticos.

**Fecha:** 15 al 26 de noviembre.

**Dirigido a:** Conservadores, Restauradores, Museólogos y Museógrafos y otros afines.

**Profesor Principal:** Ing. Manuel Almeida Estévez. Profesor Auxiliar ISA. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

#### CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN: DE SU HISTORIA AL PRESENTE

**Horas:** 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

**Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

**Objetivo:** Adquirir y profundizar conocimientos relacionados con la historia de la conservación restauración, valorando su evolución y significación en el pensamiento, a la luz de los criterios actuales y en correspondencia con el desempeño de los profesionales dedicados a la salvaguarda y gestión del patrimonio.

**Contenidos:** Conservación-Restauration del Patrimonio: historia y presente. Contexto patrimonial: descripción. Conservación-restauración: Filosofía y enfoques. Conservación-restauración desde la antigüedad clásica al siglo XIX; Siglo XX hacia el XXI: desde los preceptos hasta los criterios actuales. Responsabilidad social en el comportamiento del conservador-restaurador en el desempeño: Salvaguarda y Gestión del Patrimonio Cubano. Identidad. Autenticidad y falsificación. El tráfico y comercio ilícito de los bienes culturales. Ética de la profesión: Trabajo interdisciplinario. Actitud del profesional ante casos de desastres naturales y conflicto armado.

**Fecha:** 29 de noviembre al 3 de diciembre.

**Dirigido a:** Profesionales dedicados a la salvaguarda y gestión del patrimonio.

**Profesora Principal:** MSc. Michel Otero Cabrera. Profesora Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista docente y de investigación del CENCREM.

## INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Para las informaciones sobre las actividades docentes podrán dirigirse a:

#### Departamento Docente del CENCREM

E-mail: [cursos@cencrem.cult.cu](mailto:cursos@cencrem.cult.cu)

Teléfonos: (53 7) 861-2877 / 861-5043 Ext. 16

#### Departamento de Promoción y Relaciones Públicas del CENCREM

E-mail: [comunicaciones@cencrem.cult.cu](mailto:comunicaciones@cencrem.cult.cu)

Teléfono: (53 7) 860-9491

#### CENCREM. CRECI

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís  
Calle Cuba No. 610 entre Sol y Luz, La Habana Vieja  
CP. 10 100, Ciudad de La Habana, Cuba

E-mail: [cencrem@cencrem.cult.cu](mailto:cencrem@cencrem.cult.cu)

Teléfonos: (53 7) 861-2877 / 861-5043 / 861-3775

Fax: (53 7) 866-5696.



## Centro de Información

Canjes - Donaciones - Adquisiciones - Publicaciones

El Centro de Información del CENCREM surgió en el año 1985 y posee un fondo de aproximadamente 35 000 documentos relacionados con las temáticas conservación, restauración, museología y otras como arquitectura, urbanismo, química, arqueología, antropología, microbiología, patrimonio, etc. Toda la información se encuentra en libros y folletos, publicaciones periódicas, separatas, trabajos de curso y tesis de diploma y maestrías, fotografías, negativos y diapositivas, planos y expedientes científicos de monumentos y obras arquitectónicas, discos compactos y videos.

Su **misión** es satisfacer las necesidades informativas de nuestros usuarios en función de elevar la calidad de la docencia, los postgrados y la investigación, a través del desarrollo de una cultura informacional que nos ubique como la biblioteca especializada en conservación, restauración y museología más importante del país, y de referencia en la región de América Latina y el Caribe.

Desde 1995 pertenece a la red de bibliotecas asociadas a la UNESCO. Los principales servicios que ofrece son: Búsqueda bibliográfica en Bases de datos, Consulta de documentos electrónicos, Navegación en Internet, scanner de artículos, entrega de documentos digitalizados, quemado de CD, además de consulta en sala y referencia.

**Especialista Principal y Jefa del Grupo Centro de Información:** Lic. Roxana Fragoso Morales

### Nos encontramos en:

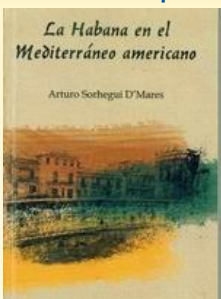
Antiguo Convento de Santa Clara de Asís.

Calle Cuba No. 610 e/ Sol y Luz, Habana Vieja.

Teléfonos: 861 2877, 861 5043, 8663631 ext. 18

E- mail: [ceninfo@cencrem.cult.cu](mailto:ceninfo@cencrem.cult.cu)

## Nuevas adquisiciones



### La Habana en el Mediterráneo americano

Del conjunto de ciudades hispanas de este lado del Atlántico La Habana constituye, desde su definitivo asentamiento en la bahía de Carenas hacia 1520, centro de relaciones económicas y socioculturales entre América, Europa y África, y un singular enclave antillano de interconexión con las tres Américas. La presente obra es una recopilación de siete monografías, dirigida a reconstruir la historia de la ciudad de La Habana como un ente histórico-cultural propio presentada como una evolución de relaciones económicas, comerciales y sociales de la isla con sus vecinos y visitantes.

**Referencia:** Sorhegui D'Mares, Arturo. La Habana en el Mediterráneo americano.---La Habana: Ediciones Imagen Contemporánea, 2007.



### Museo Nacional del Prado. Memorias de actividades 2008

La obra es una memoria de actividades del ejercicio 2008 del Museo Nacional del Prado que resume la amplia y variada actividad desarrollada por la institución, que incluye la presentación de nuevas piezas de sus colecciones y la apertura de exposiciones en las nuevas salas del Museo después de su ampliación. El material incluye un catálogo de colecciones, un álbum de fotografías y un análisis de objetivos y logros del Museo.

**Referencia:** Ministerio de Cultura de España. Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades, 2008.--- Madrid: Ministerio de Cultura, 2009.



### Villes en développement

Boletín de la cooperación francesa para el desarrollo urbano del hábitat y del aprovechamiento óptimo del espacio. Publicación periódica editada en idioma inglés y francés. Cada número contiene varios artículos de la materia específica que trata.

**Algunos artículos:** "Kinshasa: 50 years of demographic growth in the world's second largest French-speaking city", FLOURIOT, JEAN; "Urban development aid in French-speaking sub-Saharan Africa".



### HochPartErre

Publicación periódica mensual editada en idioma alemán, especializada en diseño interior y arquitectónico de construcciones civiles e industriales.

**Algunos artículos:** "Eine Strasse Bekennt Farbe", SIMON, AXEL; "Drei Mal Regal", ERNST, MERET.

## Resultados docentes de la Cátedra UNESCO durante el primer semestre de 2010



El Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), fundado en 1980 y establecido en el antiguo Convento de Santa Clara de Asís es una institución especializada, dirigida al desarrollo científico-técnico y docente metodológico de la Conservación del Patrimonio Cultural, adscrita desde 1995 al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba (CNPC) del Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

El CENCREM, es miembro autorizado para impartir estudios de postgrado desde su propia fundación, ratificándose como tal en el año 1989, cuando pasó a formar parte del Sistema de Superación para la Cultura en el dominio del Patrimonio Cultural como miembro pleno del Consejo Asesor del Centro Nacional de Superación para la Cultura (CNSC) y como institución docente. En el año 2005, se acredita ante el Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) como Centro Nacional de Investigación con N° Registro 059 105 del 20/04/2005.

La institución dispone de laboratorios y talleres con el equipamiento actualizado para la restauración de objetos de arte, proyectos de rehabilitación de arquitectura y urbanismo, desarrollo de investigaciones y actividades docentes. En sus predios funciona un Centro de Información sobre Patrimonio Cultural, con una extensa biblioteca y bases de datos digitalizados sobre la temática de la conservación y la restauración del patrimonio de la región, así como una sala de consulta y navegación por internet. El Centro de Información es parte del Sistema de Información para la Cultura de Latino América y el Caribe (SICLAC) y se encuentra a disposición de los estudiantes del postgrado y para los profesionales de la conservación patrimonial.

La Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI), adjunta al centro desde 1995, desarrolla un plan de Superación Profesional en cursos, entrenamientos, diplomados, maestrías, pasantías, seminarios, la licenciatura en conservación y restauración de bienes muebles, respondiendo a la labor docente del CENCREM.

Las relaciones de trabajo desarrolladas durante más de dos décadas con el sistema académico cubano, en especial con la Facultad de Arquitectura de la Habana del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE) y el Instituto Superior de Arte (ISA), nos han permitido ostentar la condición de Unidad Docente de ambas universidades e insertarnos dentro del programa académico de ambas instituciones.

Los estrechos vínculos con organismos expertos internacionales, refuerzan la capacidad del CENCREM, destacándose la colaboración con la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO (ORCALC) así como con el ICOMOS, ICOM, DOCOMOMO e ICCROM, entre otros.

En su desarrollo institucional el CENCREM y su Cátedra UNESCO, hasta el cierre de julio de 2010, han impartido más de 483 actividades docentes de postgrado, incluyendo cursos, entrenamientos, talleres, diplomados y maestrías; y participado activamente en la docencia del pregrado para un total de 7 861 alumnos graduados en varias especialidades del Patrimonio Cultural de la nación y el contexto latinoamericano y caribeño.

A continuación se listan los cursos impartidos desde el mes de enero de este año hasta julio, así como la participación de alumnos por provincias:

- En el área de Bienes Muebles y Museología, los cursos relativos a la *Conservación, Restauración de los Bienes Muebles y las Colecciones así como a la Museología y Museografía* han sido los siguientes:

Bienes Muebles y Museología	C. Habana	Pinar del Rio	La Habana	Matanzas	Cienfuegos	Ciego de Avila	Camaguey	Las Tunas	Granma	Santiago de Cuba
Introducción al Arte I	21	0	0	0	0	0	1	0	0	0
La conservación de las colecciones numismáticas	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
El mueble: su conservación y restauración	11	1	0	0	1	0	0	0	0	0
Los materiales pictóricos: su empleo en la restauración	15	0	0	0	0	0	0	0	2	0
La herrería en Cuba	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Conservación y restauración de documentos manuscritos	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales	16	0	5	0	0	0	0	0	0	2
Catálogo postal internacional	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Arte del Siglo XX	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Conservación y restauración de marcos	14	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Los cristales: su catalogación	12	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Sistema automatizado de inventario del patrimonio cultural y natural	9	1	4	1	0	0	1	0	2	3
De la teoría a la praxis del museo. El Nuevo Museo	11	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Sistema de documentación en los museos	8	2	2	0	0	0	0	0	1	4
Museografía	16	0	5	0	1	0	0	1	1	0
<b>Total por provincia</b>	<b>188</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>234 Alumnos</b>									

Además, se realizaron los entrenamientos:

- Conservación y restauración de obras gráficas y documentos: Colombia – 2 Alumnos
- Conservación y restauración de documentos manuscritos en soporte de papel: Chile – 1 Alumno
- Conservación y restauración en soporte de papel: Cuba – 1 Alumno

Asimismo, el CENCREM auspició un curso de carácter comunitario sobre creación textil con alumnos de Ciudad de La Habana (22) y La Habana (2)

**Total de alumnos: 262**

- En el área de **Bienes Inmuebles y Patrimonio Inmaterial** la actividad docente del Centro comprendió los cursos a continuación referidos sobre el *Patrimonio Edificado y Natural, Arqueología y Patrimonio Inmaterial*, y el Diplomado en "Principios básicos de la conservación del patrimonio edificado".

Bienes Inmuebles y Patrimonio Inmaterial	C. Habana	Pinar del Río	La Habana	Matanzas	Ciego de Avila	Camaguey	Sancit Spiritus	Holguin	Las Tunas	Granma	Santiago de Cuba
Tipología de muros	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Prospección arqueológica	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Restauración y rehabilitación de edificios históricos	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Modelación y cálculo automatizado	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Patología de las construcciones II. Estrategias en los trabajos de conservación	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Arqueología colonial	0	0	0	0	0	0	0	22	0	0	0
Enfoque metodológico sobre el patrimonio cultural inmaterial y los museos	8	0	3	1	0	1	0	0	0	1	0
Cultura e identidad	19	2	0	0	9	0	1	0	0	3	0
Antropología lingüística	8	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0
La historia regional y local como parte del patrimonio nacional	15	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2
Identidad cultural e historia de Ciudad de La Habana	18	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Asociacionismo institucionalizado para el desarrollo de la cultura nacional cubana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Teoría e historia de la conservación y rehabilitación del Patrimonio	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Documentación arquitectónica	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Arquitectura bioclimática en zonas de rehabilitación	32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Método de diagnóstico de edificaciones	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Humedad en las construcciones	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Intervención en el Patrimonio construido	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Manejo y gestión de centros históricos	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Prevención de desastres en la conservación del Patrimonio edificado	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rehabilitación urbana	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Experiencias en obras y proyectos de conservación y rehabilitación	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Diagnóstico en las construcciones	22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total por provincia</b>	<b>343</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

**Total de alumnos: 397**

- En el área de las **Ciencias Aplicadas a la Conservación y la Restauración** se impartieron los cursos:



Ciencias aplicadas a la conservación y la restauración	C. Habana	La Habana	Ciego de Avila	Granma
Conservación preventiva en museos e instituciones culturales	9	2	0	1
Métodos científicos de análisis	2	0	0	0
El biodeterioro y su control en los bienes culturales	11	0	1	0
<b>Total por provincia</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

*Total de alumnos: 26*

Por otra parte, en nuestro Centro se desarrolló un Taller de Superación y Capacitación para Instructores de Arte y Museólogos sobre el Patrimonio Cultural Vivo.

*Total de alumnos: 31*

*En el periodo señalado, la actividad docente del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), ha beneficiado a un total de 716 especialistas en 46 actividades de superación.*

Usted también puede publicar en nuestro Boletín.  
Solicite las pautas para la publicación de artículos a nuestra dirección electrónica  
[boletin@cencrem.cult.cu](mailto:boletin@cencrem.cult.cu)

La publicación "PATRIMONIO Y DESARROLLO" ha sido concebida fundamentalmente para fomentar la conservación del patrimonio cultural, promover las labores científico-técnicas, metodológicas y docentes del CENCREM y las actividades de rescate, restauración, rehabilitación y protección de bienes muebles e inmuebles, paisajes, sitios arqueológicos, tradiciones culturales, entre otras de alcance nacional y regional.

El interés principal de esta publicación es la compilación y divulgación del saber museológico, museográfico, arqueológico y patrimonial del manejo, gestión y desarrollo sostenible de los bienes culturales que nos representan, siendo este el espacio para el debate científico que promueva la creación y la profundización en los estudios transdisciplinarios que confluyen en la conservación y preservación de la memoria de la nación y la contribución de los resultados de sus investigaciones a las Ciencias Sociales.



**CENTRO NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN  
Y MUSEOLOGÍA  
CENCREM**

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís  
Calle Cuba # 610 e/ Sol y Luz, La Habana Vieja  
C.P.: 10100. La Habana, Cuba  
Telf.: (53-7) 861 3775 / Fax: (53-7) 861 3775  
Web Site: [www.cencrem.co.cu](http://www.cencrem.co.cu)  
E-mail: [boletin@cencrem.cult.cu](mailto:boletin@cencrem.cult.cu)



**DIRECTORA**  
María Mercedes García Santana

**COORDINADOR**  
Orelvis Rodríguez Morales

**CONSEJO EDITORIAL**  
Serguei Cartaya Forte / Redacción  
Jorge Luis Oliva Almeida / Corrección de Estilo  
Mario Garbayo Otaño / Bienes Inmuebles  
Javier León Valdés / Bienes Muebles  
Daniel Torres Etayo / Arqueología  
Julio Cesar Rodríguez / Laboratorios  
Roxana Frago Morales / Centro de Información  
Ernesto Abel López Guerra / Docencia

**BOLETÍN PATRIMONIO Y DESARROLLO**  
6 al 17 de septiembre de 2010

Los trabajos publicados en este boletín expresan los criterios de sus autores y no necesariamente los de la Institución, se permite su reproducción total o parcial siempre que se indique el nombre del autor y su procedencia así como se envíen dos ejemplares de la publicación a nuestro Centro de Información

ISSN: SOLICITADO RNPS: No. 2160