

Nota de la Redacción

Estimados lectores, con este número de *Patrimonio y Desarrollo* cerramos la primera etapa de nuestro boletín de noticias correspondiente a este año. Durante los meses de julio y agosto, nuestro centro recesa sus actividades, por lo que en esta edición les brindamos, además de las noticias, informaciones y el artículo científico habituales, las actividades de superación profesional de la *Cátedra UNESCO* hasta el mes de octubre. Las solicitudes de suscripción a nuestra publicación y las matrículas de los cursos se mantienen inalterables.

Atentamente:
El Redactor

Visitan el CENCREM directivos del Instituto Regional de Patrimonio Mundial



En los últimos días del pasado junio visitaron nuestro país el Arq. Héctor Castanedo Quirarte, Director General del Instituto Regional de Patrimonio Mundial, Centro Categoría 2 de la UNESCO, y Francisco Vidargas, Subdirector de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).



El propósito de la visita estuvo centrado en la preparación de los informes periódicos de los sitios cubanos del Patrimonio Mundial y la promoción de la creación y adhesión de Cuba al Centro Mundial Categoría 2 de la UNESCO en Zacatecas, México.

Dentro de sus intereses estuvo la visita al Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) y a su Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI) para conocer su misión y proyección con énfasis específico en las actividades docentes y la actividad científica que desarrolla la misma, así como el trabajo que lleva a cabo la publicación *Patrimonio y Desarrollo*, como sustento dentro de la *Cátedra UNESCO*, para promover e informar las actividades de postgrado, resultados de investigación y logros científicos y académicos que alcanza el CENCREM.



Concluyen los cursos "Antropología lingüística" y "Museografía"



El pasado 19 de junio cerró el curso "Antropología lingüística", impartido por el Dr. Sergio Valdés Bernal, Investigador y Profesor Titular del Instituto de Literatura y Lingüística y de la Universidad de La Habana, que, con el objetivo de establecer los nexos entre la antropología y la lingüística, abordó el tema de la variante cubana de la lengua española y la influencia que tuvieron los legados indoamericano, asiático, africano y europeo. Este curso cerró con una matrícula de 12 estudiantes de Ciudad de La Habana, La Habana, Granma y Pinar del Río.



Paralelo a este se desarrolló el curso "Museografía", impartido por el Arquitecto Enrique Hernández Castillo, Asesor de Museografía del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC), que sesionó entre los días 14 y 19 de junio con una matrícula de 24 alumnos de la red nacional de Patrimonio y uno de República Dominicana. El objetivo de este curso fue actualizar conocimientos para la organización museográfica en los museos y abordó los temas del espacio, diseño y discurso museográfico, elementos de exposición museográfica, la iluminación museográfica y la conservación preventiva dirigida a los edificios que ocupan los museos, entre otros.



La publicación "PATRIMONIO Y DESARROLLO" ha sido concebida fundamentalmente para fomentar la conservación del patrimonio cultural, promover las labores científico-técnicas, metodológicas y docentes del CENCREM y las actividades de rescate, restauración, rehabilitación y protección de bienes muebles e inmuebles, paisajes, sitios arqueológicos, tradiciones culturales, entre otras de alcance nacional y regional.

El interés principal de esta publicación es la compilación y divulgación del saber museológico, museográfico, arqueológico y patrimonial del manejo, gestión y desarrollo sostenible de los bienes culturales que nos representan, siendo este el espacio para el debate científico que promueva la creación y la profundización en los estudios transdisciplinarios que confluyen en la conservación y preservación de la memoria de la nación y la contribución de los resultados de sus investigaciones a las Ciencias Sociales.





Actividades de superación profesional

Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI)

BIENES INMUEBLES Y PATRIMONIO INMATERIAL

Patrimonio Edificado y Natural

PATOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES II. ESTRATEGIAS DE ACCIÓN EN LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 192 / Créditos: 4 / Sede: CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Complementar conocimientos en patologías de las construcciones y estrategias de acción en los trabajos de conservación.

Contenidos: Generalidades técnicas sobre los procesos constructivos en la corrección y prevención de patologías y sus lesiones. Análisis de estrategias de intervención. Control de ejecución.

Fecha: 5 al 16 de julio

Dirigido a: Arquitectos e ingenieros de la construcción. Profesionales vinculados a la gestión del patrimonio construido y el proceso inversionista de la construcción en general.

Profesor Principal: MSc. Mario Garbayo Otaño. Profesor Titular del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Inmueble. Especialista en Economía de la Construcción. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

Patrimonio inmaterial

LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL COMO PARTE DEL PATRIMONIO NACIONAL

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Estudiar los procesos de formación de una región local como parte del patrimonio nacional.

Contenidos: Antecedentes de la Historia Regional y Local en Cuba. Problemática y tendencias contemporáneas en los estudios históricos locales aplicados. Conformación de expedientes científicos y su aplicación en relación con el patrimonio inmaterial. Las colecciones y la historia local. Las aulas-museos. La labor educativa de los museos.

Fecha: 5 al 10 de julio

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesor Principal: MSc. Benito Cintado Tortoló, Investigador Agregado del CENCREM y Profesor asistente de la Universidad de La Habana.

IDENTIDAD CULTURAL E HISTORIA DE CIUDAD DE LA HABANA

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Estudiar la identidad cultural e Historia de Ciudad de La Habana como parte de nuestro patrimonio.

Contenidos: Identidad y Cultura. Historia de la Ciudad de La Habana y su vínculo cultural. Enfoque contemporáneo.

Fecha: 12 al 17 de julio

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: MSc. María Amelia González Braniella, Profesora del Centro Provincial de Superación de la Cultura de Ciudad de La Habana.

IMPORTANCIA DEL ASOCIACIONISMO INSTITUCIONALIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA NACIONAL CUBANA

Horas: 96 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos acerca de la importancia del asociacionismo en las instituciones culturales para su desarrollo.

Contenidos: Asociacionismo. Enfoques contemporáneos. Desarrollo institucional en el contexto de la cultura nacional cubana.

Fecha: 6 al 11 de septiembre.

Dirigido a: Museólogos, investigadores socio-culturales, metodólogos y afines.

Profesora Principal: Dra. Dolores Guerra López, Profesora Titular de la Universidad de La Habana.

BIENES MUEBLES Y MUSEOLOGÍA

Museología y Museografía

EL MUSEO: SUS CONCEPTOS, DEFINICIONES Y USOS

Horas: 192 / Créditos: 4 / Sede: CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos del museo como institución interdisciplinaria, estableciendo principios del coleccionismo así como sus conceptos y tareas de investigación científica.

Contenidos: Desarrollo y evolución del coleccionismo en Cuba. La Museología como ciencia. Definición de museos. Teoría de la nueva museología. La Ecomuseología. Código de Deontología Profesional. La colección de objetos museables. La exposición museológica. La conservación preventiva. Iluminación. Biodeterioro. La animación socio cultural. El museo como medio de difusión masiva. Visitas prácticas.

Fecha: 13 al 24 de septiembre

Dirigido a: Museólogos, conservadores, restauradores, dirigentes de museos.

Profesora Principal: Lic. María Mercedes García Santana. Profesora Titular CRECI, Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Patrimonio Cultural CENCREM. Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio.

Conservación y restauración de los bienes muebles y las colecciones

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE GRABADOS

Horas: 131 / Créditos: 2 / Sede: CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración de grabados.

Contenidos: Conservación y restauración. Historia y procesamiento del papel. Deterioro del material. Obras gráficas. Elementos sustentados. Metodología de la intervención. Técnicas de intervención.

Fecha: 20 de septiembre al 1 de octubre

Dirigido a: Restauradores y conservadores de papel, instituciones con fondos de grabados.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez Ceballos. Profesora Asistente del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

LA LIMPIEZA EN LAS PINTURAS DE CABALLETE: PROBLEMAS Y SOLUCIONES

Horas: 154 / Créditos: 3 / Sede: CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de limpieza en las obras de pintura de caballete para su conservación.

Contenidos: La limpieza en una pintura de caballete. Diferentes técnicas pictóricas. Diferentes tipos de recubrimiento. Métodos a aplicar en el tratamiento de limpieza. Los disolventes orgánicos. Las soluciones y emulsiones. Mezcla de disolventes. Peligro de los disolventes.

Fecha: 13 al 24 de septiembre

Dirigido a: Conservadores y restauradores de pintura de caballete.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol Cepero. Profesora Auxiliar del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM. Profesora Emérito CRECI.

INTRODUCCIÓN AL ARTE II

Horas: 80/ **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos en elementos generales de la teoría, apreciación y la historia del arte universal en todas sus manifestaciones, valorando su significado en los cambios socio históricos.

Contenidos: El arte en la época moderna y contemporánea: del barroco al postmodernismo. Caracterización y contexto histórico. Materiales, técnicas y expresiones. Análisis de las manifestaciones artísticas.

Fecha: 20 de septiembre al 1 de octubre

Dirigido a: Ingenieros, arquitectos, museólogos, auxiliares y técnicos de instituciones del patrimonio que no poseen este perfil en su formación de pregrado.

Profesora Principal: Lic. Florencia Peñate Díaz. Profesora Auxiliar de la Facultad de Arquitectura.

MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir conocimientos teóricos-prácticos sobre la manipulación, embalaje y transportación de obras de arte para su conservación.

Contenidos: Conservación preventiva. Manipulación y embalaje. Transportación y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Fecha: 18 al 23 de octubre

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos, museógrafos y otros afines.

Profesor Principal: Lic. Francisco Olivera Justiniani. Especialista del Museo Nacional de Bellas Artes. Especialista en Patrimonio Cultural Mueble, CUP-BA.

LEGISLACIÓN SOBRE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL CONTEXTO CUBANO E INTERNACIONAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos básicos sobre las particularidades del derecho en materia de la protección en general del patrimonio, en la identificación de problemas legales relacionados con la aplicación de las políticas culturales y de intervención en general del estado cubano y de las organizaciones o instituciones nacionales e internacionales en la salvaguarda y gestión del mismo.

Contenidos: Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto cubano. Legislación internacional. Convenciones y declaratorias. Legislación nacional. Leyes, resoluciones y metodologías de trabajo. Problemas, tendencias y contexto actual de la Teoría de la Conservación. El contexto cubano.

Fecha: 18 al 23 de octubre

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y profesionales en general que se desempeñen en la gestión y salvaguarda del patrimonio.

Profesor Principal: Lic. Nérido Pérez Terry. Profesor Instructor. Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana. Especialista en Museología del CENCREM.

TALLERES

EL ABANICO. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos sobre las características funda-

mentales de los abanicos para su conservación y restauración en instituciones culturales.

Contenidos: Principios básicos del abanico. Deterioro. Almacenamiento y exposición. La restauración del abanico. Propuesta de conservación. Plan de acción de emergencia

Fecha: 6 al 17 de septiembre

Dirigido a: Conservadores, restauradores, museólogos y afines.

Profesor Principal: Lic. Javier León Valdés. Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, CENCREM.

CONSOLIDACIÓN DE LA TELA COMO SOPORTE PICTÓRICO

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$50.00 CUP. \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar y aplicar conocimientos en el tratamiento de la tela como soporte de las pinturas de caballete.

Contenidos: Introducción. Conceptos: técnicas pictóricas en diferentes soportes. Deterioro y sus causas: roturas, desgarros, oxidación, deformación, faltantes. Técnicas de conservación. Técnicas de restauración: limpieza del soporte-reverso de la obra, parches, bandas, resultados, injertos, reentelados, cosidos y diferentes adhesivos.

Fecha: 18 al 29 de octubre

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

Profesora Principal: Lic. Zayda Sarol. Profesora Auxiliar, ISA. Lic. Boris Morejón. Profesor Instructor. ISA. Especialistas en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble. Profesora Emérito CRECI.

LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN EN FOTOGRAFÍAS

Horas: 80 / **Sede:** CENCREM / **Costo:** \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio cultural fotográfico.

Contenidos: Contexto del arte fotográfico. Metodologías de trabajo en la conservación de las fotografías. Técnicas de conservación y restauración. Trabajo práctico en taller.

Fecha: 15 al 20 de noviembre

Dirigido a: Conservadores y restauradores del patrimonio mueble.

Profesora Principal: Lic. Idania Martínez. Profesora Asistente, ISA. Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Mueble, CENCREM.

CÁTEDRA DE LAS CIENCIAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

EL BIODETERIORO Y SU CONTROL EN LOS BIENES CULTURALES

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en el biodeterioro y en los métodos de control aplicados a los bienes culturales.

Contenidos: Los agentes biológicos como causa de deterioro de los Bienes Culturales. Mecanismos de biodeterioro en materiales orgánicos e inorgánicos. Los insectos como agentes causantes del deterioro. Métodos de prevención para el control y tratamiento de plagas en colecciones de bienes culturales.

Fecha: 5 al 10 de julio

Dirigido a: Conservadores, restauradores, arqueólogos, biólogos, químicos, arquitectos y otros profesionales vinculados a la conservación del patrimonio.

Profesor Principal: Lic. Julio César Rodríguez García. Investigador Auxiliar. Profesor Instructor del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

CONTROL CLIMÁTICO EN LOS MUSEOS

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos sobre control climático en los museos.

Contenidos: La inspección de colecciones. Los parámetros físicos. Las gráficas psicométricas. Los instrumentos de medición. Las normas de conservación. Las modificaciones de las condiciones climáticas.

Fecha: 4 al 9 de octubre

Dirigido a: Conservadores, restauradores y otros vinculados al patrimonio cultural.

Profesora Principal: MSc. Ileana Salgado Ravelo. Profesora Instructora del Instituto Superior de Arte. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM.

LOS METALES: CORROSIÓN Y TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos en la corrosión y tratamientos de conservación de los objetos de arte metálicos.

Contenidos: Generalidades sobre los metales. La corrosión atmosférica y el deterioro de los bienes culturales metálicos. Otros factores del deterioro metálico. Algunas técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Métodos para el tratamiento de los objetos metálicos. Preparación de recubrimientos protectores y de formulaciones para el patinado artificial. (El curso no comprende prácticas de laboratorio)

Fecha: 11 al 16 de octubre

Dirigido a: Conservadores y restauradores.

Profesora Principal: Dra. Ana E. Cepero Acán. Investigadora Titular y Profesora Auxiliar de la Universidad de La Habana. Especialista de Análisis de laboratorios del CENCREM. Profesora Emérito CRECI.

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Horas: 96 / **Créditos:** 2 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$25.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Adquirir y profundizar en conocimientos relacionados con la problemática contemporánea de la contaminación ambiental y su incidencia en el Patrimonio Cultural

Contenidos: Contexto contemporáneo de los estudios ambientales. Problemáticas de la contaminación y su impacto ambiental y sobre las obras del patrimonio cultural. Cambios micro climáticos y globales. Metodologías de trabajo de enfrentamiento en las investigaciones asociadas. Documentos básicos y preceptos internacionales. Trabajo interdisciplinario.

Fecha: 18 al 23 de octubre

Dirigido a: Especialistas y técnicos de la Conservación patrimonial.

Profesora Principal: Lic. Ivette Ravelo. Profesora Instructora del Instituto Superior de Arte. Especialista en Análisis de laboratorios del CENCREM.

DETERIORO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Horas: 192 / **Créditos:** 4 / **Sede:** CENCREM /

Costo: \$50.00 CUP - \$100.00 CUC

Objetivo: Actualizar conocimientos relacionados con los materiales pétreos, que faciliten el análisis de los daños que estos sufren y la aplicación correcta de tratamientos.

Contenidos: Principios generales de conservación de materiales pétreos. Origen y clasificación de las rocas. Propiedades físicas y mecánicas de la piedra. Materiales artificiales empleados en la construcción. Mecanismos y factores de alteración de los materiales pétreos. Contaminación ambiental y Biodeterioro. Técnicas instrumentales de caracterización. Métodos de intervención.

Fecha: 25 de octubre al 5 de noviembre

Dirigido a: Arquitectos, ingenieros y restauradores.

Profesora Principal: MSc. Kiomy Fuentes Gort. Investigadora Agregada. Profesora Instructor. Especialista en Análisis de laboratorios, CENCREM.

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Para las informaciones sobre las actividades docentes podrán dirigirse a:

Departamento Docente del CENCREM

E-mail: cursos@cencrem.cult.cu

Teléfonos: (53 7) 861-2877 / 861-5043 Ext. 16

Departamento de Promoción y Relaciones Públicas del CENCREM

E-mail: comunicaciones@cencrem.cult.cu

Teléfono: (53 7) 860-9491

CENCREM. CRECI

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís
Calle Cuba No. 610 entre Sol y Luz, La Habana Vieja
CP. 10 100, Ciudad de La Habana, Cuba

E-mail: cencrem@cencrem.cult.cu

Teléfonos: (53 7) 861-2877 / 861-5043 / 861-3775

Fax: (53 7) 866-5696



CLAUSTRO DE PROFESORES, CRECI

Profesora Emérita y Titular:

Lic. María Mercedes García Santana

Profesores Eméritos:

Dr. Armando Hart Dávalos
Dr. Eusebio Leal Spengler
Dra. Isabel Rigol Savio
Dra. Ana Cepero Acán
Dra. Alicia García Santana
Dra. Tamara Blanes Martín
Dra. Teresa Toca Porraz
Dr. Daniel Taboada Espiniella
Dr. José Linares Ferrara
Dr. Pedro Tejera Garófolo
Dra. Felicia Chateloin Santiesteban
MSc. Iran Millán Cuétara
MSc. Nelson Melero Lazo
MSc. Omar López Rodríguez

MSc. Víctor Marín Crespo
Lic. María Teresa Iglesias Álvarez
Lic. Zayda Elena Sarol Cepero
Lic. Carlos Venegas Fornias
Lic. Raúl García Rodríguez
Lic. Elisa Serrano González
Lic. Juana Kessell Contreras
Lic. Nelson Paulino Castro García

Profesores:

Dra. Virtudes E. Feliú Herrera
MSc. Kiomy Fuentes Gort
MSc. Michel Otero Cabrera
MSc. Mario Garbayo Otaño
MSc. Daniel Torres Etayo
MSc. Darwin A. Arduengo García
MSc. Benito Cintado Tortoló
Lic. Javier León Valdés
Lic. Julio César Rodríguez García
Lic. Idania Martínez Ceballos
Lic. Ivette Ravelo Cabrera
Ing. Iliana Salgado Ravelo
Ing. Manuel Almeida Estévez

Profesores Adjuntos:

Dra. Beatriz Moreno Masó
Dra. Liliam Martín Brito
Dra. Dolores Guerra López
Dra. María Victoria Sardoya
Dra. Raquel Carreras Rivero
Dra. Tania Gutiérrez Rodríguez
Dra. Ada Portero Ricoll
Dra. Ángela Rojas Avalos
Dra. Alicia Álvarez-Buylla Domínguez
Dra. Ana María de la Peña González
Dra. Grabiela Peterssen Soffia
Dra. Idamnis Monteagudo Rodríguez
Dra. María Luisa Rivada Vázquez
Dra. Odalys Álvarez Rodríguez
Dr. Pedro Tejera Garófolo
Dr. Ángel Martínez González
Dr. Sergio Valdés Bernal
Dr. Orestes del Castillo Prado
Dr. José Flores Mola
Dr. Obdulio Coca Rodríguez
Dr. Roberto Gamón Torres

Dr. Rubén Bancroft Hernández
Dr. Mario Coyula Cowley
Dr. Jesús Guanche Pérez
MSc. Gladys Collazo Usallán
MSc. María A. González Braniella
MSc. Mildrey Palomares Torres
MSc. Nayla Rodríguez García
MSc. Silvia Ramírez Paseiro
MSc. Nidia Cabrera Huerta
MSc. Carmen María Corral Barrero
MSc. Fabio Luaces White
MSc. Rolando Rensoli Medina
MSc. Pedro Emilio Moras Puig
Arq. Enrique Hernández Castillo
Arq. Noriel Santamaría Sánchez
Lic. Ana Cristina Perera Escalona
Lic. Manuel Almeida Luis
Lic. Dory Castillo Garriga
Lic. Florencia Peñate Díaz
Lic. Carlos Venegas Fornias



Centro de Información

Canjes - Donaciones - Adquisiciones - Publicaciones

El Centro de Información del CENCREM surgió en el año 1985 y posee un fondo de aproximadamente 35 000 documentos relacionados con las temáticas conservación, restauración, museología y otras como arquitectura, urbanismo, química, arqueología, antropología, microbiología, patrimonio, etc. Toda la información se encuentra en libros y folletos, publicaciones periódicas, separatas, trabajos de curso y tesis de diploma y maestrías, fotografías, negativos y diapositivas, planos y expedientes científicos de monumentos y obras arquitectónicas, discos compactos y videos.

Su *misión* es satisfacer las necesidades informativas de nuestros usuarios en función de elevar la calidad de la docencia, los postgrados y la investigación, a través del desarrollo de una cultura informacional que nos ubique como la biblioteca especializada en conservación, restauración y museología más importante del país, y de referencia en la región de América Latina y el Caribe.

Desde 1995 pertenece a la red de bibliotecas asociadas a la UNESCO. Los principales servicios que ofrece son: Búsqueda bibliográfica en Bases de datos, Consulta de documentos electrónicos, Navegación en Internet, scanner de artículos, entrega de documentos digitalizados, quemado de CD, además de consulta en sala y referencia.

Especialista Principal y Jefa del Grupo Centro de Información: Lic. Roxana Frago Morales

Nos encontramos en:

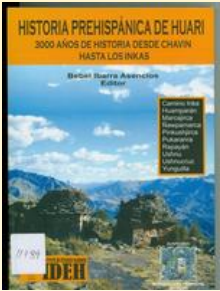
Antiguo Convento de Santa Clara de Asís.

Calle Cuba # 610 e/ Sol y Luz, Habana Vieja.

Teléfonos: 861 2877, 861 5043, 8663631 ext. 18 /

E- mail: ceninfo@cencrem.cult.cu

Nuevas adquisiciones



Historia prehispánica de Huari: Desde Chavín hasta los Inkas 3000 años de historia

La presente monografía es resultado del trabajo investigativo en la provincia de Huari, especialmente fuera del área de Chavín de Huántar iniciado en 1997 por el Proyecto Arqueológico Huari-Ancash. Todos los artículos provienen de trabajos de campo directamente, por lo que los datos presentados son originales, tanto de exploraciones como de excavaciones. Busca dar a conocer de manera didáctica y con un discurso simple el pasado arqueológico de dicha provincia, así como de los primeros años de la época colonial.

Referencia: Ibarra Asencios, Bebel. Historia prehispánica de Huari: Desde Chavín hasta los Inkas 3000 años de historia. -- Perú: Instituto de Estudios Huarinos, 2009.



Fidelio Ponce. Mito y tragedia

"Es más grande la belleza cuanto el alma más desnuda", escribió con sagaz lucidez, el pintor cubano Alfredo Fuentes Pons – Fidelio Ponce de León- y quizás no haya sentencia más reveladora de la actitud asistencial de este inveterado trotamundos y singular artista. Este ameno e íntimo texto nos acerca tanto al "alma desnuda" y drama personal del pintor, que se podrá experimentar junto a él su "áspera búsqueda", "desastrada bohemia" e "inagotable "llama que multiplica fríos" pugnando por arder con luz propinqua medio de una época gélida e insensible ante el arte genuino.

Referencia: Sánchez, Juan. Fidelio Ponce. Mito y tragedia. —La Habana: Editorial Letras Cubanas, 2007.



Munibe (Antropología-Arkeología)

Publicación periódica con frecuencia anual editada por la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Está dirigida a los especialistas de la Comunidad Científica interesados en temas antropológicos con el objetivo de proteger, investigar y divulgar el Patrimonio arqueológico, etnográfico y natural.

Algunos artículos: "El origen del lenguaje: la evidencia paleontológica"; MARTÍNEZ MENDIZABAL, IGNACIO y ARSUAGA FERRERAS, JUAN LUIS. "El final del Mesolítico y los inicios del Neolítico en la Península Ibérica: cronología y fases"; ALDAY RUIZ, ALFONSO.



Ptah

Publicación periódica publicada en inglés por la Alvar Aalto Academy de Helsinki, con frecuencia anual. La revista se concentra en temas de arquitectura, diseño y arte, y su contenido incluye conferencias y reportajes especiales sobre eventos relacionados con estas disciplinas en la capital finlandesa.

Algunos artículos: "Regional realities"; GODSELL, SEAN. "Building for Poti people"; BEIGEL, FLORIAN y CHRISTOU, PHILLIP.

Lic. Julio César Rodríguez García

Los materiales pétreos han sido utilizados ampliamente como soporte en la construcción de obras escultóricas y monumentales por tener una mayor durabilidad que otros materiales. Los monumentos, esculturas y obras de arte de naturaleza pétreo expuestos a la intemperie se han deteriorado a través de los siglos por causas naturales (1).

Aunque existen referencias de fenómenos de alteración de edificios provocados por organismos vivos, que datan incluso de 2 500 años, la importancia que a estos fenómenos se les ha dado, en el campo de la conservación, no ha sido relevante si se compara con otras causas de alteración. Es universalmente conocido que siempre existe algún tipo de organismo vivo capaz de crecer y desarrollarse sobre cualquier tipo de sustrato y en cualquier tipo de clima. Todo ser vivo en su metabolismo produce una serie de productos de desecho o, simplemente cuando muere, deja sobre el lugar restos orgánicos. Un número elevado de estos organismos, que crecen sobre los monumentos de nuestro patrimonio artístico e histórico, son capaces de generar sustancias que tienen la facultad de alterar irreversiblemente el material pétreo con la consiguiente pérdida de sus propiedades, lo que con el tiempo puede provocar o, por lo menos, acelerar un proceso de ruina (2).

Los fenómenos de biodeterioro no pueden ser considerados de manera aislada, sino que siempre aparecen asociados a procesos de alteración físicos y químicos. Algunos autores consideran que la superficie de un monumento es colonizada por ciertos organismos vivos si previamente ésta sufre un proceso degradativo debido a la exposición al ambiente (3).

Entre los numerosos grupos biológicos capaces de colonizar nuestros monumentos y edificaciones, se encuentran los vegetales, superiores e inferiores, los cuales son capaces de provocar una alteración biológica del material pétreo, por mecanismos físicos y químicos. Entre las plantas inferiores comúnmente encontradas en materiales pétreos tenemos los musgos, estos necesitan para crecer un estrato disgregado, aunque sea fino, sobre el que anclar sus primitivas raíces (rizoides); también necesitan condiciones ambientales específicas que contemplen la presencia constante de agua y una protección de la luz solar.

Los musgos actúan como acumuladores de humedad, el sustrato permanece húmedo más tiempo y esto favorece su alteración. Se ha señalado que este tipo de organismo crece preferencialmente sobre morteros, provocando pronunciados efectos desintegrantes, debido a la penetración de sus rizoides. Este sustrato resulta muy apropiado para ellos, ya que se trata de un material poroso y permeable que facilita el transporte de agua y sales disueltas y que posee una superficie irregular que facilita la captura de partículas del aire, polvo, materia orgánica y esporas. Tienen preferencia por sustratos calcáreos que son capaces de neutralizar, en cierta medida, la acidez que de ellos deriva. La acción bioalterante llevada a cabo por ellos, es tanto a través de mecanismos físicos como químicos, aunque la acción mecánica que ejercen es muy pequeña. La acción química se desarrolla a través de los mismos mecanismos que en plantas superiores, observándose que las plantas no evolucionadas filogenéticamente como los musgos, poseen una capacidad más alta para extraer cationes, debido a la mayor acidez de sus raíces.

Muchos autores consideran que el daño fundamental que producen los musgos, es de naturaleza estética, y que uno de los peligros que representan es que su presencia origina un enriquecimiento en materias orgánicas e inorgánicas que abre el camino a la invasión por plantas vasculares mucho más destructivas. Su erradicación en estadios tempranos de desarrollo es necesaria, ya que si maduran producen esporofitos para su proliferación, aumentando su capacidad de colonización.



Fig.1 Crecimiento de musgos sobre estructura pétreo en el Aljibe del patio del Primer Claustro del Convento de Santa Clara.

Las plantas superiores o vasculares, también aparecen frecuentemente sobre los materiales pétreos de nuestros monumentos, y se clasifican atendiendo exclusivamente a la mayor o menor alteración que son capaces de provocar. Se pueden distinguir, especies estacionales o perennes con crecimiento continuo, cuya expansión progresiva de sus raíces y tallos provoca presiones cada vez mayores, y especies herbáceas, arbustivas o arbóreas, en las que el grado de alteración mecánica aumenta en el mismo orden.



Fig.2 Desarrollo avanzado de especies arbustivas sobre muros exteriores de edificaciones históricas como en el Convento de San Francisco de Asís y la Catedral de la Habana.

Este tipo de organismos representa un grave problema, principalmente, en la conservación de áreas arqueológicas, puesto que son lugares donde su crecimiento está especialmente favorecido, sin embargo, su presencia sobre cualquier tipo de monumento supone un peligro para su conservación. El deterioro causado por ellos es mecánico y químico, aunque no debe olvidarse la alteración de parámetros climáticos, la obstrucción física o visual y la presencia antiestética que suponen. Mecánicamente hay que considerar la presión ejercida por el crecimiento de las raíces, tanto apicales como radicales, que se traduce en la fracturación del material sometido. Químicamente, hay que destacar el intercambio iónico en las puntas de las raíces y la acción complejante y ácida de los exudados, que redundan en una disgregación del sustrato (4). Los iones hidrógeno (H^+) presentes en la superficie de los ápices radiculares se intercambian con los cationes en solución extraídos de la piedra siguiendo la siguiente serie litotrópica: $Ba^{2+} > Ca^{2+} > Mg^{2+} > Cs^+ > Rb^+ > NH_4^+ > K^+ > Na^+ > Li^+$. La transferencia de cationes ocurre a través de una red de partículas coloidales, de esta manera los cationes de la piedra son extraídos del material y absorbidos en solución por los ápices radiculares, proceso que debilita la estructura mecánica del material progresivamente (Figura 3).

Otro mecanismo que puede extraer cationes de la piedra es la producción de ácidos orgánicos por las células de las raíces de las plantas, como el ácido oxálico, un potente agente complejante con propiedades quelantes.

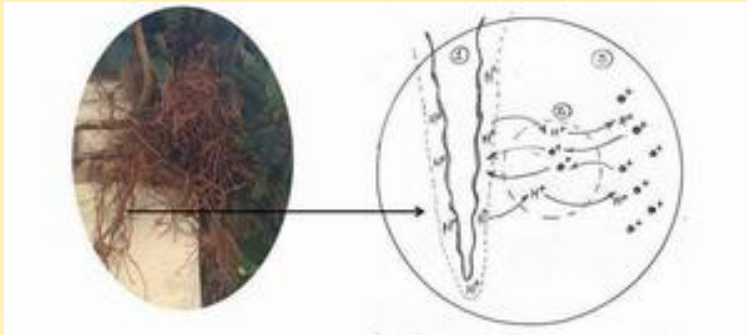


Fig.3 Extracción de iones minerales por parte de los ápices radiculares mediante un mecanismo de contacto - intercambio. 1.ápice radical, 2. coloide arcilloso, 3. material pétreo.
 H^+ iones hidrógeno producto de las secreciones ácidas de la raíz.
 • Cationes (Ca^{2+} , Mg^{2+} , K^+ , etc.)
 - Oscilaciones volumétricas.

En el Centro Histórico de La Habana podemos observar las serias afectaciones que pueden provocar el crecimiento de plantas arbóreas sobre los muros de las edificaciones históricas a través de la fuerza mecánica generada por sus raíces, como puede apreciarse en la Figura 4.

El crecimiento de plantas superiores puede verse también en nuestro entorno sobre los tejados de edificaciones históricas, como puede apreciarse en la Fig.5, provocando el levantamiento de tejas y causando serias afectaciones en las edificaciones como pueden ser las infiltraciones que alteran el



Fig.4 Ejemplos del grado de afectación físico mecánica que puede provocar el crecimiento de las raíces dentro de la estructura de los muros de las edificaciones. Fotografías tomadas en la fachada sur del CENCREM.



Fig.5 Crecimiento de especies arbóreas sobre tejados de edificaciones históricas del Centro Histórico de La Habana.

clima interior de las mismas, con un incremento significativo de la humedad en techos y paredes, lo cual favorece la acción de otros agentes de deterioro.

Las plantas superiores, además, llevan a cabo indirectamente importantes fenómenos de bioalteración. Su presencia induce modificaciones climáticas importantes en los sustratos adyacentes, reducción de la insolación y del viento, aumento de la retención de agua y partículas que repercuten negativamente en el estado de conservación, tanto por sí mismas, como porque favorecen la implantación y desarrollo de otros organismos vivos.

En Cuba no se han acometido hasta la fecha estudios relacionados con el biodeterioro causado por plantas inferiores y superiores en monumentos y edificaciones históricas del Patrimonio Cultural de la Nación, cuyo efecto perjudicial desde el punto de vista estético, físico y químico sobre la estructura, es bien reconocido a nivel mundial en el campo de la conservación y la restauración de bienes culturales, motivo por el cual nuestro grupo se plantea actualmente el desarrollo de esta interesante línea de investigación en el campo del biodeterioro.

Bibliografía

1. Allsopp, D. and Seal K.J. (1986). Introduction to biodeterioration. Edward Arnold, London.
2. Sameño Puerto, Marta. (2003). Factores biológicos de alteración. Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos. Cuadernos Técnicos. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Editorial Comares.
3. Caneva, G., Nugari, M.P., Salvadori, O. (2000). La biología en la Restauración. Ed. Nerea S.A.
4. Caneva, G., Salvadori, O. (1988). Biodeterioration of stone. The Deterioration and Conservation of Stone Restoration, 182-234.



Julio César Rodríguez García. Licenciado en Biología, Universidad de La Habana, 1989. Jefe de los Laboratorios de Investigaciones Aplicadas del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM). Investigador Auxiliar y Profesor Asistente de la Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe de la UNESCO (CRECI) y el Instituto Superior de Arte (ISA). jcesar@cencrem.cult.cu

CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA CENCREM

Antiguo Convento de Santa Clara de Asís
 Calle Cuba # 610 e/ Sol y Luz, La Habana Vieja
 C.P.: 10100. La Habana, Cuba
 Telf.: (53-7) 861 3775 / Fax: (53-7) 861 3775
 Web Site: www.cencrem.co.cu
 E-mail: boletin@cencrem.cult.cu



DIRECTORA

María Mercedes García Santana

COORDINADOR

Orelvis Rodríguez Morales

CONSEJO EDITORIAL

Serguei Cartaya Forte / Redacción
 Jorge L. Oliva Almeida / Corrección de Estilo
 Mario Garbayo Otaño / Bienes Inmuebles
 Javier León Valdés / Bienes Muebles
 Daniel Torres Etayo / Arqueología
 Julio Cesar Rodríguez / Laboratorios
 Roxana Frago Morales / Centro de Información
 Nérido Pérez Terry / Docencia

BOLETÍN PATRIMONIO Y DESARROLLO

21 de junio al 2 de julio de 2010

Los trabajos publicados en este boletín expresan los criterios de sus autores y no necesariamente los de la Institución, se permite su reproducción total o parcial siempre que se indique el nombre del autor y su procedencia así como se envíen dos ejemplares de la publicación a nuestro Centro de Información

ISSN: SOLICITADO RNPS: No. 2160